



Anglický jazyk: filmové příběhy

vyučující Aleš Svoboda

Tento seminář je pro studenty, kteří mají rádi filmové příběhy a nebojí se hlouběji ponořit do jazykových, historických, sociálních, filozofických i ekonomických souvislostí, které ten či onen příběh přináší.

V semináři si procvičíte své “listening, reading, and comprehension skills“ sledováním zásadních děl britské a americké kinematografie. (V převážné většině jde o filmové adaptace literárních předloh.) V souvisejících aktivitách získáte přehled o jazykových, filozofických, historicko-sociálních a historicko-ekonomických souvislostech.

Sylabus oblastí a témat probíraných v semináři:

1. **Excalibur** – základní a kanonické ztvárnění legendy o králi Artušovi a rytířích kulatého stolu. Vztah pohanství a křesťanství, symboly, vliv v literatuře.
2. **Pirates of the Caribbean: The Curse of the Black Pearl** – vznik moderního ekonomického světa (privátní vs. veřejné), rozšiřování anglických svobod do celého světa (právo na shromažďování, habeas corpus, právo na soudní proces, právo na obhájce). Angličtina vyšších vrstev (guvernér, jeho dcera, důstojnický sbor, CEO korporátu) vs. angličtina dělného lidu (piráti).
3. **Pride and Prejudice** – socio-ekonomické poměry počátku 19. století, postavení ženy v tehdejší společnosti.
4. **My Fair Lady** – socio-ekonomické poměry počátku 20. století, postavení ženy v tehdejší společnosti. Angličtina vyšších vrstev a angličtina dělného lidu (londýnské cockney).
5. **1917** – historické, sociální a ekonomické dopady 1. světové války
6. **The Great Gatsby** – socio-ekonomické poměry v USA ve 20. letech 20. století
7. **Da Vinci Code** – historické a náboženské pozadí, specifické chápání artušovské legendy (viz Excalibur), postavení ženy v dějinách.
8. **The Devil Wears Prada** – praktické ukázky témat “Jobs“, “Education“ a “Media“, postavení ženy v moderní době. Rozdíly mezi filmem a literární předlohou.
9. **The Hobbit** – literární žánry pohádky a fantasy. Postava “malého člověka“. Porovnání Tolkienova “půlčíka“ a “malého člověka“ Karla Čapka.
10. **The Hunger Games** – ukázka dystopie, fungování totalitního systému. Průnik filozofie do příběhu. Kooperace mužů a žen. Loajalita vzhledem k jednotlivci, skupině lidí a určitým principům.
11. **The Boat That Rocked** – počátky moderního hudebního průmyslu, posun společenských rolí, vliv “pilulky“, vztah privátní vs. veřejné.
12. **Harry Potter and the Deathly Hallows** – paralely filmového příběhu a českých dějin (heydrichiáda, normalizace) i britských dějin (Bitva o Británii). Touha po moci a touha po svobodě. Loajalita vzhledem k jednotlivci, skupině lidí a určitým principům.