Maturitní témata z hudební výchovy

Součástí maturitní zkoušky je poslechová analýza, analýza notového partu a prokázání hudebního zájmu maximálně tříminutovým hudebním vystoupením.

1. Pravěk
- vznik hudby, znaky, hudební nástroje, etnomuzikologie, lidský hlas

2. Hudba starověku
- znaky, antická hudba, židovská hudba, hudební nástroje, hudba starověké Číny, Indie

3. Středověký jednohlas i vícehlas
- znaky, církevní jednohlas (gregoriánský chorál, nejstarší české duchovní písně), světský jednohlas (rytířská, žákovská, kramářská píseň), vznik vícehlasu (ars nova, ars antiqua)

4. Renesance
- znaky, vokální polyfonie, hudební formy (kánon, mše, madrigal), Palestrina, Lasso, Gabrielli, K. Harant

5. Baroko
- znaky, hudební formy (fuga, suita, oratorium, concerto grosso), autoři (Vivaldi, Bach, Händel), české baroko (Zelenka, Michna)

6. Klasicismus
- znaky, hudební formy (sonátová forma, vznik symfonie, requiem, koncert), Haydn, Mannheimská škola, Mysliveček

7. Wolfgang Amadeus Mozart
- život, vztah k našim zemím, opery, ostatní dílo

8. Ludwig van Beethoven
- život a dílo

9. Romantismus
- znaky, raný romantismus (Chopin, Schumann, Schubert), novoromantismus, programní hudba (Berlioz), Čajkovskij, Liszt

10. Bedřich Smetana
- život, opery, symfonické dílo, význam pro národní obrození

11. Antonín Dvořák
- život a dílo

12. Hudba na počátku 20. století
- změna paradigmatu, autoři klasicko-romantické syntézy, impresionismus

13. Leoš Janáček
- život a dílo, vztah k Brnu

14. Bohuslav Martinů, Vítězslava Kaprálová
- život a dílo

15. Hudba 1. a 2. poloviny 20. století
- charakteristika, atonalita, nové hudební směry a autoři (neoklasicismus, neofolklorismus, dodekafonie, témbrová hudba, elektroakustická hudba)

16. Vývoj nonartificiální hudby do roku 1950
- charakteristika a rozdíl mezi artificiální a nonartificiální hudbou, jazz a swing

17. Vývoj nonartificiální hudby po roce 1950
- charakteristika a rozdíl mezi artificiální a nonartificiální hudbou, rock and roll, rock 60. let, hudební styly vycházející z rocku

18. Vývoj opery a dalších hudebně-dramatických žánrů
- vznik a vývoj opery, významná operní díla a jejich autoři - průřez, reformy opery (Gluck, Wágner)

19. Lidová hudba v ČR
- znaky, národopisné oblasti, rozdílné hudební znaky české a moravské písně, hodnota a význam folkloru

20. Hudba a její odraz ve vědeckých disciplínách
- etnomuzikologie, hudební estetika, pedagogika, didaktika HV, psychologie (muzikoterapie), sociologie, muzikologie, historiografie

V Brně dne 15. října 2026

Mgr. Miroslav Marek
ředitel školy