

Interpretace uměleckých textů a tvůrčí psaní

(Literární seminář)

vyučující Mgr. Barbora Bártová, Ph.D.

Pro koho je seminář vhodný?

*pro každého člověka, který rád čte, o knihách přemýšlí, chce své postřehy a dojmy sdílet
pro všechny, kteří chtějí poznat nové autory, autorky, o nichž se běžně neučí
pro lidi, kteří se chtějí zlepšit ve slohu
pro každého, kdo by rád zdokonalil své interpretační dovednosti při setkávání se s texty*

Jaká bude náplň semináře?

*čtení uměleckých děl (pohádky a většinou útlé knihy z 20. a 21. století)
interpretace
vlastní tvorba, stylistická cvičení (vypravování, charakteristika, umělecký popis, deníkové zápisy,
dopis, úvaha, esej, atd.)
v závěru obou pololetí dílna biblioterapie
po domluvě společná návštěva divadla, kina
literární teorie se dotkneme, ale nebude naším cílem*

Jak to bude probíhat?

*Čtení a interpretace uměleckých textů se stanou inspirací k vlastní tvorbě.
začneme čtením pohádek (bratři Grimmové, B. Němcová, K. J. Erben, H. Ch. Andersen, atd.)
ukážeme si, jak folklorní text inspiruje autora 21. století (M. Cunningham)
rozepíšeme se u pohádek (vypravování)
dále nás čekají texty autorů, které jsou v převaze autobiografické, soustředěné na téma hledání
sebe sama, na dospívání, mládí, vyrovnávání se s minulostí a na významná společenská témata (A.
Ernaux, Ch. Ngozi Adichie, M. Torčík, N. Hochholczerová, S. Baume)
postoupíme k dílům, v nichž autobiografičnost ustupuje do pozadí a která zachycují krásu
a složitost života (V. Woolf, M. Cunningham, P. Giordano, S. Rooney)
v jednotlivostech bude program semináře uzpůsoben dle složení konkrétní skupiny
(např. kolik knih bude zadáno k domácímu čtení)*

Z čeho vyplyne hodnocení?

aktivita v hodině; stylistická cvičení, která většinou budou vznikat během výuky

Jaké pravděpodobně budou přirozené důsledky naší činnosti?

*rozšíření slovní zásoby
rozvoj kritického myšlení
poznání nových autorek, autorů
zlepšení vyjadřovacích schopností v psané i mluvené podobě
získání větší sebejistoty při psaní vlastních textů
ztráta ostychu při interpretaci textu
prohloubení empatie*

Knihy nevznikají proto, aby se z nich maturovalo. Jak říká básník Pavel Kolmačka:
„Psaní textu je skutečně snění za bílého dne. A teď s vámi sní ještě někdo jiný – když si to přečte. Může nahlížet do vašeho snu. Připadá mi to strašně důležité. Co by lidé byli bez takového sdílení? [...] Literatura je sdílení hlubších vrstev. Není to sdílení informace, že někde mají na něco slevu, že bude pršet. Je to sdílení hlubších věcí, které se vynoří a vy nevíte odkud.“

Na semináři si můžeme vytvořit prostor pro četbu, pro snění nad knihami, pro povídání si o textech a pro tvorbu.

Vybrané knihy

Chimamanda Ngozi Adichie – *Co ti svírá hrdlo*

Sara Baume – *Vyšlapaná čára*

Michael Cunningham – *Divoká labuť a jiné příběhy; Hodiny*

Annie Ernaux – *Paměť dívky*

Paolo Giordano – *Osamělost prvočísel*

Nicol Hochholczerová – *Tento pokoj se nedá sníst*

Sally Rooney – *Normální lidi*

Marek Torčík – *Rozložíš paměť*

Virginia Woolf – povídky, popřípadě *Paní Dallowayová*